

TALLOIRES-MONTMIN |

Le Millénaire sublimé par l'esprit de Livio Benedetti

Sept statues se sont incrustées silencieusement dans le village, donnant une dimension particulière à la balade des visiteurs. Alors que leur couleur d'airain ne laisse pas indifférent, une pause s'impose devant chacune d'elles, leur profil offre alors un temps de réflexion au spectateur.

Ces créatures ont pour père Livio Benedetti, un Savoyard disparu il y a 4 ans, mais dont l'œuvre prend aujourd'hui une plénitude internationale, l'esprit résonnant en chacun de ceux qui l'ont connu. C'est à Jean-Claude Barbier, enfant des Bauges et moine soldat des valeurs savoyardes, que revient l'initiative de cette ex-

position menée dans le cadre du Millénaire, en liaison avec la commune. « J'en rêvais depuis longtemps, mais c'est enfin fait » souligne-t-il avec sa gourmandise teutonne.

La visite démarre dans le pré de l'hôtel du lac, puis se poursuit au Port, dans le restaurant de M. Sulpice, cinq autres se déployant jusqu'à l'Abbaye, au milieu des badauds et visiteurs.

Livio, italien de Vérone, destiné à travailler dans la construction, bascule finalement dans la sculpture, son âme s'exprime, son cœur s'envole, sa création se fait réalisation. Dans son atelier d'Aprémont, il va affirmer au fil des années

son œuvre bien à lui qui le range aujourd'hui au Panthéon des artistes savoyards.

Reconnue en Savoie, sa célèbre "Dame du lac" veille sur le village englouti de Tignes, sur la route de Val d'Isère, rassurante par les temps d'orage, étincelante sous le soleil d'hiver. Alors que "Dernier des justes" accueille main tendue, les visiteurs débarquant du bateau, "Fraternité", "Christ en espérance", "Don Quichotte", "Servitude volontaire", "Tango" et "Danseuse d'antiquité" s'égrènent au fil des pas... et du regard. L'expérience dure jusqu'au mois de septembre.

Georges BISE



"Tango" et Jean-Claude Barbier, instigateur de la rétrospective Livio Benedetti. Photo Le DL/G.B.